

Distinguido guitarrista, docente y Luthier

La guitarra uruguaya de Duelo, falleció Baltazar Benítez

Falleció el pasado jueves en Tilburg, Holanda, el guitarrista duraznense Baltazar Benítez. Fue el mejor intérprete de Piazzolla en guitarra con quién trabajó. Estrenó en Uruguay el concierto para bandoneón, guitarra y orquesta de Piazzolla junto al autor. Fue alumno de Abel Carlevaro, entre otros grandes maestros. Realizó numerosas giras por Europa y residía desde hace décadas en Holanda donde fue un reconocido docente. También fue Luthier firmando sus guitarras con el nombre de Victoriano Santos.

Baltazar Benítez, nació en Durazno el 31 de julio 1944. Comenzó a estudiar guitarra a los 12 años con Pedro Machín. En 1966 continuó sus estudios con Abel Carlevaro, profesor del Conservatorio Nacional de Música de Montevideo. Dos años más tarde inició su carrera profesional con éxito; siendo elegido por los "Jeunesses Musicales uruguayos" para recorrer su nación.

En 1969, ganó el primer premio en un concurso organizado por la radio uruguaya. Numerosos conciertos importantes siguieron, incluso varias actuaciones de radio y televisión, donde Baltazar mostró un repertorio extremadamente diverso; entre otros, conciertos con acompañamiento orquestal como Mario Castelnuovo-Tedesco y el mundialmente famoso "Concierto de Aranjuez" de Joaquín Rodrigo.

En 1970, ganó otro concurso uruguayo organizado por el Centro Cultural de Música y en el mismo año recibió una beca del Instituto Cultural Español para estudiar en Santiago de Compostela con Andrés Segovia. Al año siguiente Benítez ganó el primer premio en la competencia internacional anual de guitarra en Santiago de Compostela. En 1972, fue enviado por Uruguay como delegado oficial al XXVI Congreso Mundial de Jeunesses Musicales, que se celebró en Augsburg, Alemania. Allí fue muy aclamado por su interpretación, especialmente por sus interpretaciones de la música sudamericana. Después de esto, en 1973, ganó el primer premio en el 7º concurso internacional



de Tárrega en Benicásim, España.

La grabación debut de Baltazar apareció en 1976, dedicada a la música de Latinoamérica. Incluye la primera grabación de "Tema. Variaciones y Fughetta" de Manuel María Ponce de un tema de Antonio Cabezón.

Como resultado de su investigación musical, Baltazar mostró su excelente sentimiento por la música barroca europea en 1980, cuando apareció su segundo álbum. Una interpretación de alto estándar de la famosa "Suite en e-menor" de J. S. Bach, y varias sonatas de Domenico Scarlatti (todas transcritas y arregladas por Baltazar) fueron muy bien recibidas, no solo por los guitarristas, sino también en el mundo musical en general.

En 1984 grabó otro disco de larga duración de música latinoamericana, con obras compuestas en exclusiva por Astor Piazzolla. Baltazar dedicó su álbum a

Piazzolla, que contiene, además de las cinco Piezas para guitarra, también una cantidad de piezas, que Baltazar transcribió para guitarra. Las "Cinco piezas para guitarra" de Astor Piazzolla, fueron dedicadas a Baltazar en 1981. También las transcripciones realizadas por el propio Baltazar fueron autorizadas y aprobadas por el propio compositor.

En 1985 realizó una gira por Sudamérica, junto con el compositor argentino Astor Piazzolla. En Montevideo el 23 de diciembre de 1985, actuaron juntos en el estreno latinoamericano del "Concierto para Bandoneón, Guitarra y Orquesta" de Piazzolla.

En 1986 realizó una gira por Japón donde dio clases magistrales en el Conservatorio Musashino de Tokio. En el mismo año, jugó el estreno del compositor español Manuel Castillo "Sonata para guitarra" que fue dedicado al propio Baltazar, durante el "Encuentro Internacional

de Guitarra" organizado en Sevilla.

Al año siguiente participó en el Spandauer Gitarrenfest organizado en Berlín. Más tarde ese año realizó una gira en los Estados Unidos con gran éxito y fue muy apreciado por el público y la prensa.

El Ministro de Cultura de Rusia invitó a Baltazar a recorrer las ciudades más importantes de Rusia y a dar un concierto en solitario en la sala de Tchaikovski, Moscú. En el mismo año participó en la serie "Masters of the Guitar" en Amsterdam.

Realizó además una gira por España, incluyendo la presentación en el famoso festival de Madrid, "Veranos de la Villa". Luego, en Lugano, Suiza, actuó junto con Astor Piazzolla y la Orquesta de la RTSI, dirigida por Bruno Pissamiglio.

En el año 1990, Baltazar realizó una gira por los Estados Unidos, México y Costa Rica. En Oaxaca-

México participando en el Festival Idriart. Más tarde ese año actuó en el Festival de Bratislava organizado en Checoslovaquia. En 1991, Baltazar fue invitado a participar en el Festival Internacional de Música de Gaudeamus, que tuvo lugar en Amsterdam, Países Bajos.

También participó en el Festival Idriart organizado en Bled-Yugoslavia y en el Festival Internacional de Guitarra en Estocolmo-Suecia.

En 1992 Baltazar realizó una gira de nuevo en los Estados Unidos, México y Costa Rica.

Más tarde ese año actuó en el Festival de MontBeliard, "Visages de la guitarre" (Francia). La Fundación D'Addario para el Arte Escénico invitó a Baltazar Benítez a actuar en Nueva York, Washington y San Francisco debido al décimo aniversario de D'Addario.

Baltazar Benítez comenzó a impartir clases de guitarra (técnica e interpretación desde el siglo XVI) en el Real Conservatorio de Gant de Bélgica.

En octubre grabó su cuarto CD "Tango, una antología", junto con Alfredo Marcucci.

En 1993 participó en el homenaje a Astor Piazzolla que se celebró en Amsterdam, Holanda. Ese año dio una serie de clases magistrales entre otros en Costa Rica, Japón y Bélgica.

En el año 1994, Baltazar dejó de tocar la guitarra como artista profesional por razones médicas. Falleció a los 73 años en su país de residencia Holanda, adonde vivía con su esposa y su hija. Una gran pérdida para Durazno, Uruguay y el mundo.