



Piazzolla obtuvo lauros de compositor y solista

• **CONCIERTO DE ORQUESTA DE CUERDAS**, director, René Marino Rivero. Solistas, Astor Piazzolla (bandoneonista) y Baltasar Benítez (guitarrista). Obras de Antonio Vivaldi (Concierto en sol mayor, para cuerdas), J.S. Bach (Overtura), René M. Rivero (Secuencias para Instrumentos de cuerda) y Astor Piazzolla (Concierto para bandoneón, guitarra y cuerdas). En los bis "Adiós Nonino" por Piazzolla, "Verano porteño" por Baltasar Benítez, y el final del "Concierto" de Piazzolla. En el Centro del Espectáculo, de Punta del Este, con auspicios de la Intendencia Municipal de Maldonado, enero 10 de 1985.—

EN PUNTA DEL ESTE tuvo lugar el viernes, en el amplio local del Centro del Espectáculo (Parada 4), ante nutrido público, un concierto con primeros atriles de cuerda de la OSSODRE, dirigidos por el maestro René Marino Rivero, con un programa similar al ofrecido el 23 de diciembre pasado en el Cine CENSA de Montevideo, oportunidad donde se estrenaron dos obras, la de Marino Rivero y el "Concierto para bandoneón, guitarra y cuerdas" de Astor

Piazzolla, con el autor al bandoneón y el artista uruguayo Baltasar Benítez como guitarrista.

Con buen criterio, ya que el concierto se realizaba ante un auditorio mayoritariamente argentino —y es sabido que Piazzolla constituye una indiscutida gloria nacional del país hermano— el estreno puntaesteño del "Concierto para bandoneón, guitarra y cuerdas" de este compositor, cerró la velada.

El comienzo, con las

obras de Vivaldi y de Bach, sirvió para ir "haciendo oído", con vistas a los estrenos de Rivero y Piazzolla que ocupaban la segunda parte.

Ya nos hemos referido elogiosamente a las partituras de los autores que intervinieron en este programa. La "Secuencia para cuerdas" de Rivero data de 1985, dura 8 minutos, y se divide en: Hoy, El puente, Milonga. Es una pieza sin concesiones, secretamente lírica, cuyo final intrincado muestra una trascendida veta popular.

El "Concierto para bandoneón, guitarra y cuerdas" representaba prácticamente un estreno para la abundante concurrencia que acudió al Centro del Espectáculo. La obra, de 1984, con 16 minutos de extensión y tres movimientos (Introducción, Milonga, Tango), es un "doble concierto" con el bandoneón y la guitarra como solistas, donde alternan interesantes diálogos de los solistas con la masa de cuerdas, empleado esta última en la línea incisiva y característica del maestro.

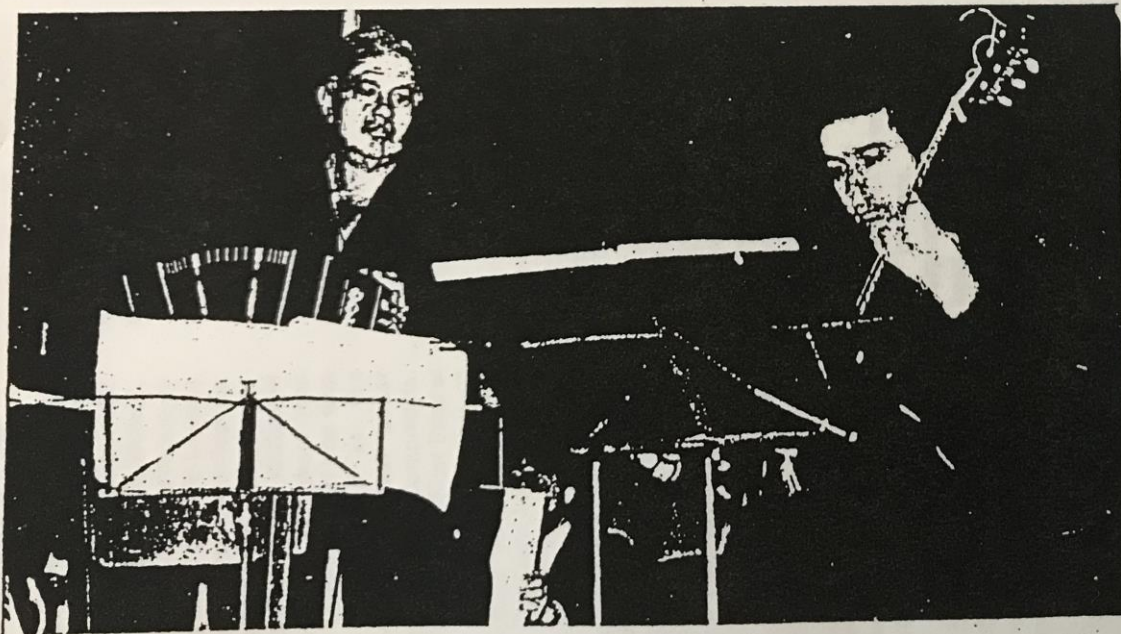
En la versión brillaron Astor Piazzolla, en una excelente intervención como bandoneonista, y Baltasar Benítez, guitarrista compatriota radicado en Holanda (donde ha hecho carrera), cuya seguridad y musicalidad realzó la hermosa parte a su cargo. El "tutti", atentamente dirigido por Marino Rivero, enmarcó prolijamente la labor de

ambos solistas, dentro de una ejecución que despertó el entusiasmo del auditorio.

Como retribución de los aplausos y los "bravos", Piazzolla improvisó —en su bandoneón— sobre "Adiós Nonino", una de sus páginas más felices, lo que constituyó un momento memorable. Luego, como las palmas no cesaban, Baltasar Benítez hizo, también de Piazzolla, "Verano porteño" en guitarra sola, una hermosa traducción de esta pieza no escrita originalmente para ese instrumento. Cerrando los bis, se ejecutó nuevamente el final del "Concierto doble" con Piazzolla, Benítez y el grupo instrumental dirigido por R.M. Rivero, otra buena oportunidad para apreciar la veta creativa y original de Piazzolla, clausurando con intensidad y altura este recital donde la atracción principal fue la figura del bandoneonista argentino, acompañado de modo solvente por nuestros artistas.

El saldo fue muy positivo, aportando a la natural trivialidad del balneario la cuota de buena música que corresponde, a cargo de este conjunto de relevantes intérpretes. Una instancia de relieve, que inició con buen pie el año musical.

—Julio Novoa—



ASTOR PIAZZOLLA y BALTASAR BENITEZ

Artistas relevantes como solistas del "Doble concierto para bandoneón, guitarra y cuerdas" de Piazzolla, ofrecido en Punta del Este, con orquesta dirigida por R.M. Rivero

TEATROS

CIRCULAR. Rondeau
1388 Tel. 915952 Sala 1